

 Dit artikel lees je gratis als onderdeel van je tegoed.

Je kunt iedere maand 3 artikelen lezen. Altijd onbeperkt De Architect lezen? Bekijk de mogelijkheden.

Abonneren

Authoriseren...



Paviljoen Verenigde Arabische Emiraten voor Expo 2020 in Dubai door Santiago Calatrava en Kossmanndejong.
Beeld Thijs Wolzak

Artikel

10 jan

Paviljoen VAE in Dubai: The Land of Dreamers Who Do

label: Architectuur

Als gastland van de eerste Wereldtentoonstelling ooit in het Midden-Oosten, moesten de Verenigde Arabische Emiraten natuurlijk het grootste en opvallendste paviljoen hebben, midden op het terrein. Dat is gelukt. Santiago Calatrava heeft een kolossaal wit gebouw van vier verdiepingen en 150.000 vierkante meter ontworpen dat geïnspireerd is op de vleugels van de valk, de nationale vleugel van de Emiraten.

Tekst Tracy Metz

Het ontwerp van Calatrava komt mij bombastisch voor, maar technisch is het zonder meer knap. De kern van het paviljoen is met luchtbruggen verbonden met het maaiveld, waardoor je naar beneden kunt kijken, naar de feeëriek verlichte wandelpaden en waterpartijen en de oase-achtige tuin met ruim vijfduizend inheemse planten.

Bovenop de vleugels kunnen er in drie minuten tijd ook nog hydraulisch aangedreven kleppen van koolstofvezel opengaan, als een tweede laag veren, waaronder zonnepanelen zitten. Die kleppen zijn niet alleen voor de mooi, ze beschermen de zonnepanelen die niet goed functioneren bij te hoge temperaturen, of als ze door woestijnzand worden bedekt.

Inhoudelijk én betoverend

De opdrachtgever was niet tevreden met de inrichting, en heeft het Nederlandse bureau Kossmann de Jong en designconsultant Tellart gevraagd het over te doen. Hier krijgen ze meer kans om een verhaal te ontwikkelen dan in het Nederlandse paviljoen, met als slogan 'The Land of Dreamers Who Do'. Een van de slimste ingrepen is de wachtruimte buiten. In plaats van mensen in de rij te laten staan hebben ze de tuin ingericht als een oase, met traditionele kussens en bankjes, met foto's en video's. Je krijgt een nummer, en als dat wordt opgeroepen mag je naar binnen.



Beeld Thijs Wolzak

De experience designers hebben ook de routing omgedraaid. Via hellingbanen gaan bezoekers nu naar de onderste verdieping. Daar is het stemmig donker, met duinen van rood zand waarom beelden worden geprojecteerd van de nomaden die lang die gebied bewoonden. Verderop rijzen er glazen panelen op uit het zand, symbolen van de wolkenkrabbers van nu. Via een fotogalerij van ondernemende Emirati kom je in het auditorium. Daar wordt een sprookjesachtige animatiefilm gedraaid over het ontstaan van de VAE – net dit jaar vijftig jaar geleden. Onderwijl beweegt het auditorium haast ongemerkt omhoog, zodat je eindigt in het licht en op maaiveld niveau. Knipperend met de ogen stap je eruit, de enorme hal in onder de valkvleugels, en je kijkt terug op de witte bol van het auditorium dat Calatrava ‘de parel’ noemde.

Niemand heeft gezien hoe het paviljoen anders was geworden. Vooral heel erg wit, vermoed ik. De Nederlandse ontwerpers hebben in ieder geval onder de beschermende vleugels van de valk een experience ervan weten te maken die inhoudelijk is én betoverend.

Lees verder



[“Het paviljoen is een enorme oogstmachine”](#)

Foto's

Eerste publicatie door [Tracy Metz](#) op 10 jan 2022

Laatste update 10 jan



Vakmedianet. Auteursrecht voorbehouden.

Op gebruik van deze site zijn de volgende regelingen van toepassing: [Algemene Voorwaarden](#) en [Privacy en Cookie beleid](#) | [Privacy-instellingen](#)