

nl.

beroepsvereniging
nederlandse
interieurarchitecten

info@bni.nl
www.bni.nl

24/7 leisure



Wereld vol Veren, Leiden

tekst: Kossmann.dejong

beeld: Thijs Wolzak

project: tentoonstellingsontwerp
locatie: Museum Volkenkunde, Leiden
oppervlakte: 800 m²
oplevering: oktober 2016
interieurarchitect: Wendy Snoek, Kossmann.dejong
website: www.kossmanndejong.nl

Een feest voor het oog

In de wisseltentoonstelling **Wereld vol Veren** in Museum Volkenkunde in Leiden worden bezoekers meegenomen op een theatrale ontdekkingstocht langs veren objecten uit alle windstreken. Ruimtelijk ontwerper Wendy Snoek van Kossmann.dejong was verantwoordelijk voor het ontwerp.



Na eerdere succesvolle samenwerking met Museum Volkenkunde in Leiden, kreeg Kossmann.dejong in februari 2016 de opdracht een nieuwe wisseltentoonstelling voor het museum te ontwerpen met als thema 'veren'. "Voor het eerst kreeg ik als projectleider de verantwoordelijkheid voor het gehele ontwerp, van het concept tot aan de oplevering", vertelt Wendy Snoek. "Spannend, maar ook heel leuk en leerzaam." Snoek won in 2012 de BNI-prijs en ging daarna gelijk als ruimtelijk ontwerper bij Kossmann.dejong aan de slag.

Enorme vogelkooi

In nauwe samenwerking met de curatoren van het museum werd gekozen voor een thematische indeling van de verschillende tentoonstellingsruimtes. Op die manier wordt het verhaal gedoseerd aan de bezoeker aangeboden, in thema's als 'culturele uitwisseling', 'veren die imponeren', 'veren die verleiden' en 'veren en macht'. Per ruimte wordt uitpakket met toegespitste theatrale scenografie die de concentratie op de deeloponderwerpen sterk intensiveert. Snoek: "Samen met



een specialistisch team van licht-, geluid- en mediaontwerpers hebben we een totaalervaring gecreëerd waarin alle zintuigen worden geprikkeld. Bezoekers wanen zich in de verschillende ruimtes telkens in een compleet andere wereld. Stap voor stap worden steeds meer aspecten en diepere betekenislagen ontdekt."

De verwondering voor de natuur straalt van de tentoonstelling af. Zo wordt in een van de zalen benadrukt hoe armzalig naakt de mens eigenlijk is in vergelijking met de bonte pracht en praal van vogels. Niet de vogels, maar de bezoekers zitten gevangen in een enorme vogelkooi en kijken naar een 'paradijs van vogels'. Snoek: "In de vogelkooi hebben we storyboxes ontworpen; transparante vitrines waarin met behulp van animaties, artefacten, licht, tekst en illustraties subthema's worden uitgewerkt over hoe de mens veren en vogels voor eigen doelen gebruikt."

Sexy veren en rare vogels

Bijzonder is ook de uitwerking van het thema 'verleidelijke veren'. De bezoeker wordt getransformeerd tot gluurder in een obscure proepshow. Als door luar

persoonlijk uitgenodigd, ontvangt Marilyn Monroe, gehuld in enkele veren, de bezoekers in een burlesk boudoir met veel rood velours en zwoele muziek. Via kleine kijkgaatjes in een zacht gecapitonneerde wand worden ze getraakteerd op een privévoorstelling met sexy veren en rare vogels. Het beeldrijm tussen de foto van miss Monroe en een foto van een majestueuze mannelijke witte pauw vormt de vloeiende opmaat voor een zaal over imponeren. Snoek: "Wereldwijd dragen zowel mannen als vrouwen veren ter verhoging van status en aanzien. Omdat in Museum Volkenkunde verhalen van mensen centraal staan, gaat elke gepresenteerde hoofdtooi in deze zaal gepaard met een indrukwekkende foto van de drager ervan." Voor de zaal met het thema veren-technieken is weer een ander perspectief gekozen om het verhaal te vertellen; inzoomen. De ruimte is veranderd in een modeatelier waar de bezoeker als het ware meekijkt door het vergrootglas van de naaisters.

Na een bezoek aan een statige, monumentale koningszaal, waar de vormgeving helemaal draait om kleur, eindigt de tentoonstelling in een hoogtepunt van haute couture verenkunst. "Als een ode aan de creativiteit van hedendaagse modeontwerpers zoals Jean Paul Gaultier en Thierry Mugler, hebben we een dynamische modeshow ontworpen met ritmische licht- en geluidseffecten. Filmbeelden brengen de gevederde jurken in beweging en laten ze zwieren over de catwalk."

Reizende tentoonstelling

'Wereld vol Veren' is tot en met 5 maart 2017 te zien in Museum Volkenkunde in Leiden. Vervolgens zal de tentoonstelling doorreizen naar het Afrika Museum in Berg en Dal. Snoek: "Reizende tentoonstellingen zijn in Nederland vrij uniek, terwijl dit veel voordelen kent. Je bereikt niet alleen een groter publiek, maar door een flexibele opstelling te creëren waarbij zoveel mogelijk materialen worden hergebruikt, is het ook een vorm van duurzaamheidsdenken."

Floor Scholte

Tentoonstellingsmaker, Museum Volkenkunde

"Kossmann.dejong kent de kracht van verhalen en is in staat om verhalen te vertalen naar goede vormgeving.

De tentoonstelling Wereld vol Veren moest een vederlichte, vrolijke en aangename tentoonstelling worden. Lichtvoetig maar ook met diepgang waar nodig. Al in een heel vroeg stadium hebben we de ontwerpers erbij gevraagd en zijn we rond de tafel gaan zitten. Wij wilden graag een vogelkooi. Geen klein kooitje maar een ruimtevullende kooi; een uitdaging. Kossmann.dejong bedacht de omgekeerde kooi, waarbij niet de vogels maar de bezoekers gevangen zitten en kijken naar een paradijs van vogels daarbuiten. Het is een prachtig ontwerp geworden. De gewenste vijfhonderd vogels werden er uiteindelijk honderd maar dat doet niets af aan het indrukwekkende effect. Ook dat is prettig aan Kossmann.dejong; ze anticiperen op veranderingen en denken mee over oplossingen in goede dialoog. Dat levert een tentoonstelling op waarbij vorm en inhoud één worden."

